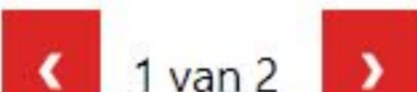


# Collega's over Nora Tilley: 'Ze heeft zich niet laten klein krijgen'

Vandaag om 13:45 door [Eveline Vergauwen](#), [Geert Sels](#)



Nora Tilley voor 'De Collega's 2.0' Foto: ISOPIX



**Jan Verheyen werkte als laatste regisseur met Nora Tilley, op de set van 'De Collega's 2.0'. Ze leed toen al aan de spierziekte ALS. 'Ze was een sterke, warme, waardige vrouw.' Collega Jaak Van Assche: 'Nora was een gedreven actrice, altijd goed voorbereid.'**

De laatste draaidag van Nora Tilley was bijzonder emotioneel, herinnert Verheyen zich goed. 'Het is de gewoonte dat de regisseur op de laatste draaidag van een acteur aandacht vraagt aan de hele crew om "afscheid" te nemen. De laatste draaidag van Nora was ook die van de andere hoofdacteurs. Er waren veel figuranten want we draaiden die dag het trouwfeest. Je hoor jezelf dan zeggen: "Dit is de laatste draaidag van Tuur De Weert, René Verreth,... Nora Tilley." En dan komt de realiteit binnen: dit is écht de laatste draaidag van Nora Tilley. Dat was een heel emotioneel moment voor iedereen. Nora hield zich kranig, maar vele anderen hielden het niet droog.'

Het verdict ALS kleefde nog niet aan Tilley tijdens de casting. 'We hadden al teasers opgenomen toen ze klaagde over een slecht been. Pas later kwam dan dat vreselijke verdict. Ze belde me op met twijfels: zou het nog wel lukken? Ik heb de beslissing aan haar over gelaten. We hebben verschillende scènes aangepast. Zo was er één scène waarin ze uit een jacuzzi moet stappen, en dat kon ze niet meer. Ze besliste uiteindelijk dat ze de film graag wilde draaien. Achteraf las ik in interviews hoe belangrijk die keuze bleek. De cirkel was rond: met 'De Collega's' was het allemaal begonnen en zo werd haar carrière ook afgesloten.'

## 'Alles uit het leven gehaald'

'Nora was een sterke, warme, waardige vrouw', vertelt Verheyen. 'Mocht het mij ooit overkomen, zo'n ziekte, dan hoop ik dat ik dat met evenveel waardigheid zou ondergaan. Ze haalde uit die 1,5 jaar na het verdict alles uit het leven wat eruit te vallen hield. Ze heeft de ziekte zelfs nog onder de aandacht gebracht. Ze had ook een heel mooie vriendengroep. Nora leed eerder aan borstkanker en met andere lotgenoten vormde ze een soort 'groepje'. Die steunden haar ook bij deze ziekte. Op de set omringden altijd minstens twee vriendinnen haar. Om haar er bijvoorbeeld aan te herinneren af en toe rust te nemen.'

'Zo goed kende ik haar uiteindelijk niet. Maar ik was erg onder de indruk van haar persoonlijkheid. Ze kon een kamer doen oplichten, mensen waren graag bij haar. Ook als ze al ALS had. Soms nemen mensen dan afstand, maar niet bij haar. Ze straalde niet uit: "heb medelijden". Nora wilde zich niet laten klein krijgen, een vechter.'

## Jaak Van Assche: 'Gedreven actrice'

Jaak Van Assche (78) herinnert zich nog hoe Nora Tilley rond 1980 als piepjonge actrice bij het Mechels Miniatuur Theater (MMT) kwam. 'Ze is lang gebleven, tot een eind in de jaren '90. Toen is ze freelance gaan acteren. Ze heeft ook nog een paar jaar een restaurant gehad in Rijmenam gerund. Het was een ondernemende vrouw.'

'In het gezelschap hebben we een aantal jaren zeer veel met mekaar opgetrokken. Overdag waren er opnames voor De Collega's en Het Pleintje, en 's avonds speelden we in theater. Nora was een gedreven actrice, altijd goed voorbereid. Het was een aantrekkelijke vrouw, daar was ze fier op en daar werkte ze ook wel op. Ze was heel aimabel in de omgang.'

'De laatste keer dat ik haar zag was bij de filmopnames van De Collega's 2.0. Toen zat ze al in een rolwagentje, de symptomen van haar ziekte waren duidelijk zichtbaar. Maar ze praatte daar heel open over, zonder scrupules. Het waren twee zware draaidagen, maar ze heeft ze heel moedig en met veel optimisme doorstaan.'

## Tuur De Weert: 'Een durfal'

'Nora was nog niet lang afgestudeerd toen we haar zagen in een stuk van Arnold Wesker', herinnert Tuur De Weert (75) zich. 'Zo iemand hadden we niet in ons gezelschap. Die rol heeft ze bij ons met brio ingevuld. Het eerste wat ze bij ons speelde, was Jan Rap en zijn maats, over een jong meisje dat op drift was geraakt. Dat hebben we op alle mogelijke en onmogelijke plaatsen in België en Nederland gespeeld, meer dan 200 keer. Ze heeft altijd rollen gedaan die goed bij haar pasten. Het was een vrolijk iemand, ze was er altijd graag bij als we met de spelersbus op tournee waren.'

'Onze meest intense samenwerking was de bewerking van Educating Rita, waarin ik de oudere professor speelde en zij het jonge meisje. We zaten samen in de wagen op tournee, speelden 's avonds en keerden dan terug. Als je dat 120 keer speelt, leer je mekaar wel kennen. We waren geweldig op mekaar ingespeeld. Ze was een heel fijne en spontane actrice. Met dat stuk hebben we zelfs in Rwanda en Burundi gestaan. Nora was nogal een durfal. Ze heeft me toen in een rubberbootje meegekregen op het Tanganyikameer en we zijn daar gaan zwemmen. Later zei ze dat daar krokodillen zaten. Daar hebben we daarna nog vaak mee gelachen. Ik heb haar één keer geregisseerd, in Thuis van Hugo Claus. Dat was heel fijn, daar was ik heel gelukkig mee.'

'De voorbije maanden heb ik Nora nog een paar keer gezien. Eerst voor de trailer van De Collega's 2.0, daarna de opnames en tenslotte de première. Het ging elke keer wat moeilijker, maar we hebben het nooit over haar ziekte gehad.'