

actua

TELEFACTS

VTM, 22.20-23.10 uur
DE KINDEREN VAN CHEB. Telefacts brengt alweer een variatie op hetzelfde thema. Deze keer registreert een reportageploeg hoe in Cheb, een Tsjechische stad op een paar kilometer van de Duitse grens het zogenaamde „grootste openluchtboordje van Europa“ op volle toeren draait.

De lokale politie van Cheb maakt zich sterk dat de talrijke razzia's van de voorbije weken het sekstoerisme tot een minimum hebben herleid. Niet alleen de poiers en de kinderen worden geveiseerd, ook de sekstoeristen zelf worden hard aangepakt.

De kinderopstitutie is dan wel minder zichtbaar dan vroeger, maar is toch allebehalve verdwenen. „Hier zijn de voorbije jaren duizenden kinderen verhandeld. Hier is alles te koop“, zegt Cathrin Shauer van de plaatselijke hulporganisatie Karo.

Telefacts brengt voorts een reportage over de dertienjarige Sana, die vijf jaar geleden zwaar vermist werd tijdens een huisbrand. Vandaag is Sana samen met Greet Rouffaar het nieuwe gezicht van een confronterende campagne voor brandveiligheid.

Het nieuwsprogramma heeft tot slot ook nog aandacht voor de nieuwe Betty. Biba Binoche.

docu

KWESTIES

CANVAS, 21.00-21.40 uur
NOBELEMAAGDEN. De Fins/Russische documentaire Noble virgins van Jerzy Sladkowski toont het dagelijkse leven in een bijzondere eliteschool voor meisjes in Siberië.

Militaire leiders en de Russische Orthodoxe kerk hebben er de toetsjes in handen. De meisjes worden streng religieus opgevoed en militairistisch gedwongen in onderdanigheid, patriottisme, etiquette en magdelijkheid.

Sommige van de oudste meisjes zien die traditionele rol van vrouw echter niet zitten en huiveren voor hun „glorieuzer“ toekomst.

KRU ISW O O RD RAAD SEL 7511

HORIZONTALAAL:

- 1. Gearresteerde vrouw; 2. trossen houding; 3. Egyptische godin; 4. koopgong; 5. dat wil zeggen; 6. beledigen; 7. houtskool; 8. leer van Mohammed; 9. ten opzichte van; 10. fundamenteel.

VERTICAAAL:

- 1. Het aanwezig zijn elders tijdens een misdrijf; 2. soort gebak; 3. militaire aanval; 4. vordering; 5. de oudere; 6. bestelling; 7. geld; 8. knorrig; 9. scheepstouw; 10. delfstof; melkwin.

Oplossing nr. 7510

Grid for crossword puzzle solution nr. 7510 with letters like ORDER, MIST, KAIN, MANTA, etc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Large grid for crossword puzzle solutions with numbers 1-10 indicating starting points.

Oplossingen van 15 november

CRYPTOGRAM

Horizontaal: 1. Werklust; 5. inzender; 7. oppervlakte; 9. stalgroep; 11. worst; 13. bos; 14. afdrachten; 15. beramen; 16. vatbaar; 17. zittenblijver; 19. leemoeder; 20. uittopen.

Verticaal: 2. Een beer van een vent; 3. landloper; 4. sterk; 6. weerstaan; 8. polismantel; 10. toberbig; 11. wachtgeelden; 12. tenor; 16. vrijlooper; 18. arm.

DOORLOPER

Horizontaal: 1. Mamma; 2. ammen; 3. mok; 4. mede; 5. avers; 6. pal; 7. lava; 8. agent; 9. tank; 10. agio; 11. agio; 12. kin; 13. orgel; 14. smog; 15. eil; 16. kern; 17. reeds; 18. imker; 19. eil.

CHARADE: O VER GROOT-MOE DER KWADRATEN: 13 en 17 KUBUSSEN: 1 & B - 2 & A - 3 & C

SUE MINGUS BESCHRIJFT HAAR LEVEN MET DE GROTE JAZZCOMPIST

De andere kant van Mingus

PARIS - Bijna vijftientig jaar na zijn dood is het oeuvre van de componist, bassist en bandleider Charles Mingus nog steeds erg levendig. Zijn weduwe Sue Mingus waakt over zijn erfenis en publiceerde zopas „Tonight at noon, a love story“.

jazz Door Karel Van Keymeulen

TOEN Sue Mingus in 1964 in de New Yorkse club The Five Spot Charles Mingus leerde kennen, wist ze helemaal niets over jazz. Vandaag waakt ze met strenge hand over zijn erfenis en is ze een bandleider, ook al is ze zelf geen muzikant.

„Voor de Mingus Big Band en de Mingus Orchestra kan ik kiezen uit een pool van ongeveer 150 jonge en oudere muzikanten“, zegt ze. „Ik weet bijna onmiddellijk of een muzikant in de band zal passen. Want in een dergelijke band moet je je waarmaken.“

We zitten in de kantoren van het Franse jazztijdschrift Jazz Magazine aan de Champs Elysées. Ja, in Frankrijk huizen jazztijdschriften op chique boulevards.

Sue Mingus genoot als meisje een bescheiden opvoeding in het puriteinse Amerika van de jaren veertig en ging naar privé-scholen bij de zusters van het Heilige Hart. Toch werd ze de levenspartner van een van de meest flamboyante muzikanten uit de muziekgeschiedenis: Charles Mingus, die opgroede in het getto van Watts in Los Angeles.

„Toen ik hem leerde kennen, verstond ik hem nauwelijks“, vertelt ze. „Het was een botsing van twee culturen. Hij sprak jazzjargon uit de zwarte wijken en Mingus-taal. Een mix. Zijn taal was zo rijk als zijn muziek.“

Voor die periode leefde ze een poos in Europa, trouwde ze met een Italiaanse kunstenaar en trok naar New York waar ze voor undergroundmagazines werkte. „Dat waren de jaren zestig, met de tegencultuur en heel wat sociale beroering. Ik was geen rebel, en ik ben gelukkig met mijn achtergrond, want ik kon kiezen. En dat deed ik ook, omdat ik de andere kant wilde ervaren. Ik mengde me onder de bohème van Greenwich Village. Maar ik stond niet met vlaggen te zwaaien“, vertelt Sue Mingus.

WAAROM is dat boek er nu, bijna 25 jaar na zijn dood? „Ik wilde altijd al iets schrijven over dat jaar waarin hij doodging. Mijn notities van toen vormden de basis voor het boek. Portrait of the artist as a dying man zou de titel zijn.“

Charles Mingus had een ruggengraatziekte. Hij raakte helemaal verlamd. Ten einde raad trokken ze naar Mexico, om hulp te zoeken bij Pachita, een 72-jarige Indiaanse toedokters. In een villa in Cuernavaca stierf hij.

„Zijn levenslust ging nooit weg. Voor hij stierf, vroeg hij nog ananasj“

„Ik wilde niet zo persoonlijk worden, maar de uitgever wilde ook weten wie ik was en hoe we elkaar leerden kennen. Het kostte me nog twee jaar om nieuw materiaal te schrijven. Het boek gaat evenwel over zijn sterven als over zijn leven.“

„Hij stierf met veel gratie en waardigheid. Dat was een grote les voor mij. Ik zou het geen dag hebben vergeten. Die sterke man zat verlamd in een rolstoel. Zelfs een vlieg kon hij niet weggagen. Maar zijn levenslust ging nooit weg. Een van de laatste dingen die hij vroeg voor hij stierf, was ananasj.“

„Ik wilde ook een andere kant van Charles tonen. Wat het publiek kent, is de luide, rauwe, boze en kleurrijke man op het podium. Dat was ook zijn geïmproviseerde platform waarop hij zijn uitgesproken meningen over de politiek, de maatschappij, de platinaindustrie, of racisme kon ventileren.“

„De scènes in de clubs, het ontspannen van muzikanten tijdens een concert, het uitschelden van het publiek, dat niet genoeg luisterde... het leverde destijds vette koppen op in de kranten. Maar daar was ook veel theaterbij, Charles wist hoe ver

KORT GEDING

POP HET ONGEREMDE POSITIVISME VAN TRAVIS

WELKE rockgroep kan een sterke show nezetten met niet zo coole elementen als halfzachte ballads, ongeremd positivisme en liedjes over bloemen in het raamkozijn? Als het aan de Travis-frontman Fran Healy ligt, is de wereld een zeezooete boel waar mensen hand in hand liedjes zingen en waar Tony Blair in wezen een roze knuffelbeer is.

De realiteit is anders en net daarom is Travis' recentste songmarathon over de oorlog in Irak eerder aandoenlijk dan overtuigend. Maar de Schotse groep kon de songs uitstekend naar het podium vertellen. „Re-offender“, een song over huiselijk geweld, zat strak in het pak met een stuwende ritmesette en een achteloos musicerende Healy. Het op cd erg magere „Peace fuck out“ kreeg in Brussel genoeg drive mee om overeind te blijven. Maar van de nieuwe songs bleef vooral „The beautiful occupation“ overeind, een liedje over de Amerikaanse inval in Irak. De song plundert dan wel de Beatlescatalogus, het is ook geheid en nummer-eén hit. Dat zal blijken als het nummer binnenkort op single verschijnt. De talrijke opgekomen fans genoten nog het meest van Travis' oude werk. En gelijk hadden ze. De im-

mer glimlachende Healy heeft nog altijd een prachtige stem die het best gedijt in melancholische rocksongs. Het luie „Writing to reach you“ lag ingebed in dreigende gitaren maar bleef toch het hemelse liefdesliedje uit hun beste cd The man who. Daaruit kwam ook „The fear“, omnuurd met massieve rockgitaren die je niet verwacht in een frêle liedje van Healy's hand.

Dat Travis een supergeoliede livegroep is geworden, hoorde je aan de vlekkeloze uitvoeringen van hun radiohits zoals „Side“, „Driftwood“, „Turn“ en het door de zaal meegebrulde „Sing“. Speleplezier is de groep niet vreemd. Healy is zich bewust van zijn rol als charismatische frontman, maar laat de andere muzikanten genoeg schitteren. Zo mocht de gitarist Andy Dunlop op de boxen klimmen voor een wilde gitaarsolo tijdens „All I wanna do is rock“ en kreeg de bassist Dougie Payne een taart en een Stierklas van chocola voor zijn veertiendaagse tour. Voor een keer was hun onschuldige jongensachtige vertier niet tenenkrommend irritant.

Zoals bij hun concert in de AB van twee jaar geleden, waagde Healy zich aan een akoestische song, zonder versterking van microfoons. De zanger loedte „Flowers in the window“ door het Koninklijk Circus en kreeg een geweldige ovatie. Het monsterlijke „Why does it always rain on me“ was de voorspelbare afsluiter van dit ijersterke concert. Sasha Van der Speeten

Travis, Koninklijk Circus, Brussel, 14/11.



Sue Mingus. „Charles wist hoe ver hij te ver kon gaan.“ © rr

„Hij liet ook heel persoonlijke muziek achter“, zegt ze. „Zijn pijn, haat, jaloezie, dat zit er allemaal in.“

„Toen ik de Mingus Dynasty begon, dachten de mensen dat ik gek was. Mingus speelde zonder Mingus kan niet, riepen ze. Maar Charles zei altijd dat hij eerst en vooral een componist was. Dat is stilaan doorgedrongen.“

„Hij wilde de jazz altijd al openen voor andere instrumenten en een nieuwe sound creëren. In zijn muziek zit alles: klassieke muziek, latin, bebop, dixieland.“

„Het is Mingusmuziek, zei hij altijd op pathetische toon, en dan keek hij triest.“

The Mingus Orchestra, dinsdag 18 november

om 20.30 uur in Theater 140 in Brussel. Tel. 02-733.97.06. Woensdag 19 november om 20.30 uur in De Werf in Brugge. Tel. 050-33.05.29. Info: www.audjazz.be. Cd Mingus Big Band. „Tonight at Noon“, Dreyfus Jazz. Sue Mingus, „Tonight at Noon, a love story“, Da Capo Press, 266 blz. „Pour l'amour de Mingus“, Editions du Lézard, 275 blz.



Verrijk uw IT infrastructuur. Verhoog uw werkcomfort. Versier 33%* voordeel!

Wat wilt u bij een storage netwerk waarvan de capaciteiten door alle medewerkers optimaal worden benut? Zonder twiifel opslagruimte, kracht, flexibiliteit en tijd. Bestel vóór 31 december een nieuwe HP StorageWorks Modular Smart Array en bespaar, want deze starter kit is tot 33%* voordeliger dan zijn afzonderlijke componenten. Opnieuw configureren en implementeren hoeft niet. De herbruikbare hardes schijven en de eenvoudige installatie beschermt u tevens uw investering... Verlicht zo stress, vermijd tijdverlies en verbeter uw infrastructuur.



INHOUD STARTER KIT MSA1000 Base unit MSA1000 Smart Array Controller 2/8 Embedded fibre switch 2 x FCA2114 Fibre Channel HBA for Windows Redundant hot-pluggable power supplies & fans Alle nodige bekabeling



Wilt u weten wat HP vandaag meer voor u kan doen? Bel ons op 078/15 20 30, surf naar hp.be/storageworks of neem contact op met uw HP-verdeler.

© 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. *Aanbieding geldig tot en met 31 december 2003 op basis van de prijslijst van 1 oktober 2003. De gefotografeerde producten kunnen afwijken van de omschrijving.